

Областное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Курский колледж культуры»



**Дополнительная профессиональная программа
дополнительного профессионального образования**

**программа повышения квалификации
«СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С
ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

Продолжительность программы: 2
недели
Объем программы: 36 ч
Форма обучения: очная

Курск 2020

Утверждено на заседании Педагогического совета колледжа
протокол № 6 от 01.06.2019 г.

СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Ростова Л.А., Заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК АИ и ТТ, преподаватель высшей категории ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Швачунова Л.П., преподаватель первой категории ПЦК АИ и ТТ ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Милойчикова Е.П., заведующий заочным отделением ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Заместитель директора по учебной работе
ОБПОУ «Курский колледж культуры»

_____ /Л.В. Блинкова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель программы повышения квалификации.....	4
1.2. Объем (трудоемкость) программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения.....	5
2. Учебный план программы.....	7
3. Календарный учебный график.....	9
4. Рабочая программа модулей программы.....	10
5. Оценочные материалы.....	14
6. Методические материалы.....	16
7. Формы аттестации освоения программы.....	18
8. Организационно-педагогические условия	19
8.1. Кадровое обеспечение.....	19
8.2. Материально-технические условия.....	19
8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее ДПП ПК) «Современные формы и методы работы с любительским театральным коллективом» направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Программа составлена с целью учета потребности слушателя в совершенствовании компетенций *ПК 1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы*, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации *«руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель»*. ДПП ПК предназначена для лиц, имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование в области *педагогической деятельности дополнительного образования детей и взрослых*; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование в области *педагогической деятельности дополнительного образования детей и взрослых*.

Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа:

1. руководители любительских театральных коллективов (студий, любительских объединений);
2. педагоги учреждений дополнительного образования; общеобразовательных учреждений.

1.1. Цель ДПП ПК «Современные формы и методы работы с любительским театральным коллективом» — совершенствование компетенций по организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

1.2. Объем дополнительной профессиональной программы повышения квалификации составляет 36 часов.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется на основе нормативно-правовых актов:

1. Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Профессионального стандарта, зарегистрированном в министерстве юстиции РФ №52016 от 28.08.18 г. «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Минздравсоцразвития России № 761н от 26 августа 2010 года, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»;

5. Приказа Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)», зарегистрировано в Минюсте России 26.11.2014 г. № 34947;

6. Устава образовательного учреждения;

7. Нормативных локальных актов образовательного учреждения.

1.3. Планируемые результаты обучения направлены на качественное изменение и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя должны быть усовершенствованы следующие профессиональные компетенции по виду деятельности **Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам:**

В художественно-творческой деятельности:

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

В результате освоения программы слушатель должен

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- грамотно выстраивать композицию спектакля;
- работать над спектаклем методом действенного анализа и методом физических действий;
- применять современные методики при обучении актёров-любителей актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;

- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- законы композиционного построения спектакля;
- правила метода действенного анализа;
- принципы метода физических действий;
- современные методики обучения актёрскому мастерству;
- современные методики обучения сценической речи;
- современные методики обучения сценическому движению;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;

Областное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ
«Курский колледж культуры»

_____ А. И. Конорев

пр. № 173 от «08» сентября 2020 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
дополнительного профессионального образования
программы повышения квалификации
«СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С
ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Продолжительность программы: 2
недели
Объем программы: 36 ч
Форма обучения: очная

Курск 2020

Наименование модуля	Формы аттестации	Всего часов	В том числе		Самостоятельная работа	Распределение по периодам обучения		
			Теоретические занятия	Практические занятия		1 неделя	2 неделя	
<i>Модуль 1. Актуальные вопросы режиссуры в любительском театральном коллективе</i>	зачет	16	8	4	4	10	6	
Режиссура	зачет	8	6	-	2	4	4	
Актерское мастерство	зачет	4	-	4	-	2	2	
Основы драматургии	зачет	4	2	-	2	4	-	
<i>Модуль 2. Исполнительская подготовка</i>	зачет	12	-	8	4	6	6	
Сценическая речь	зачет	8	-	4	4	4	4	
Сценическое движение	зачет	4	-	4	-	2	2	
<i>Модуль 3. Методика работы с любительским театральным коллективом</i>	зачет	6	4	-	2	4	2	
Итоговая аттестационная работа	зачет	2	-	-	-	-	2	
Итого		36	14	10	12	20	16	
ВСЕГО			36					

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ
«Курский колледж культуры»

_____ А. И. Конорев

пр. № 173 от «08» сентября 2020 г.

Календарный учебный график

**дополнительной профессиональной программы
дополнительного профессионального образования**

**программы повышения квалификации
«СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

Формы работы	Последовательность и распределение по периодам обучения	
	1 неделя	2 неделя
Аудиторная нагрузка	12	10
Самостоятельная работа	8	4
Итоговая аттестация в форме защиты итоговой аттестационной работы	-	2

ВСЕГО	36
-------	----

4. Рабочая программа модулей программы повышения квалификации

№	Наименование разделов, тем	Содержание материала	Объем часов	Уровень освоения
Модуль 1. Актуальные вопросы режиссуры в любительском театральном коллективе				
Режиссура				
1.1.	Композиция спектакля. Законы и элементы композиции.	Содержание материала Композиция спектакля как форма осуществления замысла, выраженная через соотношение частей и целого. Законы и элементы композиции. Композиция действующих лиц.	2	продуктивный
1.2.	Режиссерский анализ пьесы. Режиссерский замысел.	Содержание материала Определение конфликта пьесы, сверхзадачи и сквозного действия. Определение исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств. Определение основных событий. Анализ событий в действии. Определение логики психофизического поведения действующих лиц. Просмотр экзаменационных режиссерских работ по МДК.02.01. Мастерство режиссера студентов 2 курса специальности Народное художественное творчество (вид Театральное творчество).	2	продуктивный
		Самостоятельная работа Построение событийного ряда спектакля по выбранной пьесе.	2	
1.3.	Особенности работы режиссера с актером над ролью.	Содержание материала Распределения ролей в результате изучения режиссером авторского текста режиссерский замысел постановки. Работа с исполнителями в процессе воплощения инсценировки. Определение сверхзадачи героя. Определение сквозного действия героя.	2	репродуктивный

Актерское мастерство				
1.4.	Овладение учебными этюдами в актерском тренинге.	Содержание материала	2	продуктивный
		Сценический этюд: «драматическая ситуация», драматургия этюда. Работа над сценическим этюдом – превращение мышления на определенную тему в «текст». Композиционные особенности сценического этюда.		
1.5.	Воплощение на сцене сценического образа персонажа.	Содержание материала Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа: разработка актерских мизансцен, овладение внутренней и внешней характерностью, составление партитуры роли, работа над текстом, костюмом, гримом; участие в работе театральных цехов по постановке спектакля.	2	репродуктивный
Основы драматургии				
1.6.	Идейно-тематический анализ произведения как основной этап работы над пьесой.	Содержание материала	2	репродуктивный
		Идейно-тематический анализ произведения как основной этап работы над пьесой. Тема – проблема, которую исследует автор на конкретном жизненном материале. Взаимосвязь темы с основными параметрами произведения. Идея как главная мысль автора в произведении. Значение идейно-тематического анализа.		
		Самостоятельная работа Анализ драматургического произведения; подбор материалов, раскрывающих отображенную в пьесе действительность, идейно-тематический анализ пьесы; анализ события; работа с исполнителями; подбор элементов оформления события.	2	
Раздел. 2. Исполнительская подготовка				
Сценическая речь				

2.1.	Выбор репертуара и этапы работы над художественным произведением.	Содержание материала Репертуар в искусстве художественного слова. Требования, предъявляемые к репертуару: идейно-художественная ценность произведения; законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения, художественное воплощение. Основные этапы работы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.	2	репродуктивный
		Самостоятельная работа выбор стихотворения русской классической литературы и басни, написание идейно-тематического анализа выбранных произведений.	2	
2.2.	Особенности работы над произведениями различных жанров.	Содержание материала Работа над стихотворным произведением. Использование закономерностей стихотворения в раскрытии подтекста. Освоение методов работы над стихотворным репертуаром. Работа над сатирическим жанром. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации.	2	репродуктивный
		Самостоятельная работа Чтение выбранных произведений и анализ методов работы над литературным произведением.	2	
Сценическое движение				
2.4.	Пластическая культура актера и режиссера.	Содержание материала Психические и психофизические качества, двигательные навыки. Содержание понятия «пластичность». Понятие «современности» применительно к сценической пластике. Формирование новых жанровых разновидностей в современном театре и возникающие в связи с этим новые требования к актерской пластике (мюзикл, поэтический театр и т. п.). Искусство пантомимы как особый жанр со	2	продуктивный

		специфическим пластическим языком.		
2.5.	Пластическая характеристика образа.	Содержание материала Требование исторической конкретности изображения человека в реалистическом театре и художественная условность. Эстетические нормы в пластике и пластическая характерность.	2	
Раздел 3. Методика работы с любительским театральным коллективом				
3.1.	Методы работы режиссера с любительским театральным коллективом.	Содержание материала Коллективное творчество как эффективное средство развития творческих способностей и формирования личности в единстве способностей и характера. Факторы развития креативности участников любительского театрального коллектива (педагогическое общение как творческий процесс, психологический климат в коллективе, творческий диалог). Методы рассказа, подсказа и показа в работе с детьми над решением актерской задачи. Метод действенного анализа. Метод физических действий. Этюдный метод работы над спектаклем в любительском театральном коллективе.	2	продуктивный
		Самостоятельная работа Работа по изучению литературы по проблеме.	2	
03.0 2.21	Особенности организации репетиционной работы с актерами.	Содержание материала Атмосфера репетиций. Обстановка репетиций и распорядок. Личный пример режиссера - верный путь для воспитания у актеров высоких этических качеств и творческой дисциплины. Учение К.С. Станиславского по театральной этике и его значение для самодеятельного театрального коллектива. Режиссер — воспитатель коллектива артистов.	2	продуктивный
Итоговая аттестационная работа			2	
Всего часов			36	

5. Оценочные материалы

Задание для выполнения итоговой аттестационной работы

План режиссёрского анализа пьесы (отрывка)

РАЗДЕЛ 1

1. Автор, его биография, творческий путь, указать все имеющиеся сведения об авторе, его произведениях, пьесах, инсценировках, прозе, основные вехи творчества.

2. Актуальность и современность пьесы, определить насколько проблемы, затронутые в пьесе, совпадают с окружающей нас действительностью, какой представляют интерес, волнуют ли они сегодня, необходимы ли в данный момент.

3. Содержание, сюжет, фабула пьесы от самого широкого и подробного рассказа основных сюжетных линий, постепенно сужая и концентрируя вокруг главного прийти к определению содержания пьесы в нескольких фразах.

4. Событийный ряд пьесы.

всю пьесу разделить на события, чётко различая сюжет и события, сюжет отвечает на вопрос «Что произошло?», а события «Что при этом вывнилось?». Например: В группе пропало 5 рублей, и все начали подозревать друг друга вора. Деньги потом нашли под столом. Кто-то случайно выронил, но группа показала все нехорошее лицо. В этом событии.

5. Сквозное действие пьесы.

из всех событий, которые были определены в пьесе, выделить одно или несколько главных, объединив их по главной мысли, которая происходит через всю пьесу. Сквозное действие как стрела, как стержень, на который нанизываются отдельные события или другими словами действенные куски. Если сюжет отдельной сцены и события не нанизываются на сквозное действие и непонятно зачем все это существует, то в таком случае оно не имеет отношения и к самой пьесе

6. Конфликт пьесы.

Здесь надо определить борющиеся силы, в результате чего развивается сюжет и сквозное действие. В каждой пьесе существует один главный конфликт и несколько параллельных, вспомогательных, побочных конфликтов. Например: в «Вишневом саду» разорение Раневской и Гаева и их неумение управлять хозяйством – главный конфликт, надвигающееся строительство дач – параллельный, отношение Дуняши и Яши – побочный и т.д. Вне конфликтных линий не может быть ни одной сцены в пьесе.

7. Тема пьесы.

Для того, чтобы определить тему следует ответить на вопрос «о чём?» написана пьеса. Тут самое важное не путать тему конкретной, данной пьесы и тематику разных пьес, посвящённых одному событию или одной проблеме. К примеру, об отечественной войне 1941-1945г.г. написано много пьес, но каждая имеет свою тему, которая раскрывает ту или иную сторону или грань, связанную с героическими, политическими, нравственными, личными делами на войне. Поэтому нельзя говорить «Тема войны». Война – это

предлагаемые обстоятельства, о чём хотел он сказать и есть тема пьесы. Тему не следует формулировать одной фразой, лучше сказать о ней широко, чтобы её можно было почувствовать не только рационально, но и эмоционально и умом и сердцем.

8. Идея пьесы.

Идея отвечает на вопрос, ради чего написана данная пьеса (что хотел сказать автор). Какую мысль высказывает драматург своим произведением. Это главное, что волнует драматурга, что он непременно хочет донести до зрителей. Без идеи, без темы произведения не существует, но для того чтобы идею определить правильно надо точно прочертить все борющиеся силы, конфликт и найти главную направленность этой борьбы сквозное действие.

9. Жанр пьесы.

Здесь также будет недостаточно определить жанр, исходя из трёх классических определений: комедия, трагедия, драма. Конечно, исходные позиции идут от сюда, но каждая пьеса имеет свой оттенок, скажем «Родненькие мои» А. Смирнова – сентиментальная комедия, «Тема с вариациями» С. Алёшина – лирическая драма. Иногда авторы обозначают жанр, исходя из своего отношения к событиям – «Вишневый сад» А.П. Чехов назвал комедией, а К.С. Станиславский сделал драму. Жанр – это отношение к изображаемым событиям.

10. Характеристика действующих лиц.

Для того, чтобы иметь авторскую характеристику следует выписать из пьесы то, что говорят о человеке другие персонажи, что говорит он сам о себе, кто о нем говорит друзья или враги, что человек утверждает и что делает, как он ведет себя в обычной обстановке и экстремальной, каков запас слов, как он ест, пьёт, курит, угощает, проявляет внимание, сидит, спит, ходит. Характер и характерность разные вещи. Характерность–внешние признаки человека, близорукий, хромота, угловат, заика, подвижен, которые являются составной частью характера. Характер – внутренние качества человека.

РАЗДЕЛ 2

1. Воплощение спектакля

2. Пространственное решение. Работа со сценографом над оформлением будущего спектакля, которое должно выразить его идейно-тематическое содержание, стилистику, грамотность.

3. Пластическое решение. Видение принципиальных мизансцен, кусков, размещение действующих лиц, природа их поведения, т.е., то что мы называем «способ существования».

4. Музыкальный образ спектакля. Работа с композитором, характер оркестровки, пения под гитару, народные хоры. Классическая музыка. Компиляция или оригинальная музыка.

5. Образ спектакля. Это сложное определение. Здесь главное передать зрителю индивидуальное ощущение действия. Пример: «Дания–тюрьма» – В. Шекспир «Гамлет» или «Тёмное царство», удушливость атмосферы в

«Грозе» А. Островского. Характеры действующих лиц. Но в спектакле конкретное обобщается, поэтому речь идет об образах людей.

6. Методические материалы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) по дисциплине «Основы драматургии»

1. Задача драматургии – это

- воспитательное воздействие на человека способом эмоционального потрясения;
- воспитательное воздействие на человека способом умозаключительных выводов;
- организация косвенного общения между актерами и зрителями с целью изменения жизненных ориентиров последних в лучшую сторону.

2. Предметом изображения в драматургическом произведении является:

- взаимоотношения героев произведения;
- тот или иной насыщенный значительными событиями период общественного развития;
- образ внутреннего состояния человека;
- социальный конфликт.

3. Соотнесите понятия с их определениями.

1. драматургическая композиция
2. сюжет
3. тема
4. конфликт

- столкновение разных мировоззрений, точек зрения на одну и ту же проблему
- способ, с помощью которого упорядочивается драматическое произведение (в частности текст), организация действия в пространстве и во времени;
- художественно целесообразная система описываемых событий, которые автор излагает в такой последовательности и с использованием таких литературных форм и приемов, которые наиболее полно отвечают его творческой задаче;
- основная проблема, поставленная в произведении;
- главная мысль произведения, его философский, нравственный, социальный и т.п. смысл.

4. Перечислите основные структурные единицы драматургической композиции:

5. Объективный пересказ основных моментов действия, событий в их естественной связи и последовательности называется

- экспозиция;
- содержание;

- сюжет;
- фабула.

6. Соотнесите понятия с их определениями.

1. действие;
 2. ремарка;
 3. жанр;
 4. предлагаемые обстоятельства;
 5. кульминация.
- авторское отношение к предмету, к лицу или явлению
 - единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве
 - обстоятельства жизни действующего лица

Вопросы по разделу РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

Какое значение для творческого становления, будущего режиссера имеет овладение основами искусства художественного слова?

Назовите основные этапы работы над литературным текстом.

Чем определяется выбор исполнительского материала?

В чем смысл подготовительного этапа работы?

Расскажите об основных правилах, обеспечивающих продуктивность подготовительного этапа работы над литературным произведением.

Раскройте понятия «тема», «идея» произведения. Какова их роль в определении исполнительской задачи?

Что следует понимать под кульминацией повествования, какую роль она играет в определении главной мысли произведения?

Расскажите о компонентах, определяющих идейно-художественный облик произведения.

Какую роль в постижении сути литературного произведения выполняет авторское отношение ко всему передаваемому, характеристика действующих лиц язык повествования?

Раскройте понятие «образ рассказчика», расскажите о его значении в искусстве художественного слова.

Расскажите об основных требованиях к искусству передачи диалогической речи героев повествования.

Какие задачи решает исполнитель, воплощая авторский замысел?

Какие эффективные приемы создания полноценных видений вы знаете?

Какое значение в искусстве рассказа имеет выявление точного отношения исполнителя ко всему передаваемому?

Каковы главнейшие условия установления контакта и творческого общения со слушателями?

Раскройте понятие «словесное действие», его роль в драматическом искусстве и искусстве художественного слова.

Расскажите о физическом поведении чтеца на эстраде.

Раскройте содержание и цели, работы исполнителя после публичного выступления.

7. Формы аттестации освоения программы повышения квалификации

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы курсов повышения квалификации, осуществляется в процессе выполнения слушателями практических заданий и написания итоговой контрольной работы по теме одного из выбранных разделов.

Наименование разделов	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Раздел 1. Актуальные вопросы режиссуры в любительском театральном коллективе (Режиссура, актерское мастерство, основы драматургии)	Совершенствование профессиональной компетенции руководителя любительского театрального коллектива в области режиссерской работы над спектаклем	Итоговая контрольная работа: подготовить режиссерский анализ просмотренного отрывка из пьесы
Раздел 2. Исполнительская подготовка (Сценическая речь, сценическое движение)	Совершенствование профессиональной компетенции руководителя любительского театрального коллектива в области режиссерской работы по совершенствованию сценической речи и сценического движения участников любительского театрального коллектива	Итоговая контрольная работа: написать сценарий литературной композиции по заданной преподавателей тематике
Раздел 3. Методика работы с любительским театральным коллективом	Совершенствование профессиональной компетенции руководителя любительского театрального коллектива в области организации учебных занятий по актерскому мастерству, сценической речи	Итоговая контрольная работа: подготовка конспекта занятия по актерскому мастерству (сценической речи) по выбору слушателя

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Кадровое обеспечение

К педагогической деятельности по ДПО допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Образовательный ценз указанных лиц подтверждён документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

Наименование разделов	ФИО преподавателя	Категория, ученая степень, звание
Модуль 1. Актуальные вопросы режиссуры в любительском театральном коллективе (Режиссура, актерское мастерство, основы драматургии)	Швачунова Любовь Петровна Кучер Наталья Анатольевна	преподаватель первой категории ПЦК ТТ и АИ преподаватель высшей категории ПЦК СКД
Модуль 2. Исполнительская подготовка (Сценическая речь, сценическое движение)	Ростова Любовь Анатольевна Воронцов Алексей Анатольевич	Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории ПЦК ТТ и АИ преподаватель первой категории ПЦК ТТ и АИ
Модуль 3. Методика работы с любительским театральным коллективом	Ростова Любовь Анатольевна	Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории ПЦК ТТ и АИ

8.2. Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы предполагает наличие учебных аудиторий:

- для групповых теоретических занятий,
- для групповых практических занятий,
- для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест учебных классов для групповых практических занятий:

- рабочие стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- комплект документации (упражнения, тренинги);
- комплекты учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- видео магнитофон;
- колонки от 30 до 100 вт и необходимые соединительные провода;
- компьютеры;
- магнитофон и музыкальный центр (по количеству курсов);
- микшерный пульт - световой;
- микшерный пульт - звуковой и необходимые соединительные провода;
- мультимедиа-система (видео - проектор);
- ноутбук;
- прожекторы концертного назначения с цветными фильтрами;
- прожекторы со спец эффектами: дым машина, лазеры и т.п.;

- телевизор.

Залы:

- театрально-концертный зал (актовый) зал;
- библиотека;
- читальный зал с выходом в сеть Интернет.

8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основные источники:

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: Учебное пособие. -СПб., 2009.
2. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]/ Т.И. Васильева. – М., 1988.
3. Галендеев, В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове [Текст]/ В.Н. Галендеев. – Л.,1990.
4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С.В. Гиппиус – СПб. ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006- 377с.
5. Голубовский, Б. Наблюдения, этюд, образ [Текст] / Б. Голубовский – М.: ГИТИС, 2001- 141с.
6. Искусство сценической речи / Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова.-М., 2007.
7. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М.О. Кнебель. – М.:Искусство, 1961. – 129ст.
8. Методические пособия по сценической речи. / Вып. 1,2,3.-М., РАТИ, 2007.
9. Промптова, И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией [Текст]/ И.Ю. Промптова. – М., 1981.

Дополнительные источники:

3. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
4. Агеев, В. Театр должен быть в своем роде экстримом [Текст] // Театр. жизнь. – 2002. - № 3. – С. 28-30.
5. Александров, Д.Н. Риторика. Учебное пособие. – М., 2004.
6. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
7. Бендер, Н.А. Художественное чтение. - М., 1961.
8. Буров, А.Г. Сверхзадача [Текст] / А.Г. Буров. - М.: Сов. Россия, 1981.
9. Бюклинг, Л. Михаил Чехов в западном театре и кино [Текст] / Л.Бюклинг. - СПб.: Академ. проект, 2000. – 560 с.
10. Ваганова, Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М., 2001.
11. Вальтер, Х. Толковый словарь русского школьного и студенческого жаргона. – М., 2005.
12. Вениаминова, Л.Ф. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского [Текст] / Л.Ф. Вениаминова. - М.: Сов. Россия, 1961.
13. Волконский, С. Выразительный человек [Текст] /С. Волконский – СПб.:издательство «Аполлон», 1913.

14. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст]/С.В. Гиппиус.-СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК,2008.-377 с.:ил.- (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Голубовский, Б.Г. Пластика в искусстве актера [Текст] / Б.Г. Голубовский- М.: Искусство, 1986.
16. Гончаров, А.А. Поиски выразительности в спектакле. – М., 1964.
17. Гринтер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В.А. Гринтер - М.: Просвещение, 1966.
18. Дэвис, М. Большая книга влияния [Текст]: Тренинг воздействия/М. Дэвис, К. Палег, П. Фаннинг. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК,2008. - 351с.
19. Дюпре, В. Как стать актером [Текст]/В. Дюпре. -Ростов н/Д.: Феникс,2007. - 192 с.- (Золотой фонд).
20. Ершов, П. Технология актерского искусства. М., 1959.
21. Жимунский, В. Теория стиха. – М., 1975.
22. Жинкин, Н.И. Механизм речи. – М., 1958.
23. Жинкин, Н.И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. – М., 1963.
24. Захаров, М. Контакты на разных уровнях [Текст] /М. Захаров. - М.: Искусство, 1988.
25. Искусство театра: Вчера, сегодня, завтра. Вып. 3. – Екатеринбург, 2003.
26. Калинина, Н.И. Логично мыслить – логично говорить (правила русской устной речи). – М., 2003.
27. Кипнис, М. Актерский тренинг [Текст]: более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером/М. Кипнис. -М.; СПб.:АСТ: Прайм ВРОЗНАК, 2008. - 249 с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства).
28. Клубков, Н.А. Говорите, пожалуйста, правильно. – СПб., 2002.
29. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики [Текст] /М.О. Кнебель. – М.: ВТО, 1976.
30. Корогодский, З.Я. Репетиции... Репетиции... Репетиции [Текст] / З.Я. Корогодский. - М.: Сов. Россия, 1978 .
31. Мастерство режиссера [Текст] / ГИТИС. - 2001.
32. Мастерство режиссера [Текст]: сборник научных трудов. М.: ГИТИС, 1988.
33. Мастерство режиссера [Текст]: сборник научных трудов. М.: ГИТИС, 2001.
34. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого [Текст] / Вл.И. Немирович-Данченко. - М., 2003.- 348 с.
35. Немирович-Данченко, Вл.И. Театральное наследие [Текст] /Вл.И. Немирович-Данченко. - В 4т. - М.: Изд-во «Моск. Худож. театр». Т.2.: Письма выдающегося театрального режиссера, педагога, театрального деятеля, основателя Московского Художественного театра Вл.И. Немировича-Данченко (1858-1943). Две трети писем публикуются впервые.

36. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения [Текст] / Л.П. Новицкая. - М.: ВТО, 1984
- Пазолини, П.П. Манифест нового театра. Театр Слова [Текст] / П.П. Пазолини.// Киновед. записки. -2001.- №51.- С. 141-160.
37. Ножин, Е.А. Мастерство устного выступления. – М., 1982.
38. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX век [Текст]: учеб. пособие / В.А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.-Челябинск, 2008. - 107 с.
39. Попов, А.Д. Художественная целостность спектакля. – М., 1959.
40. Семенов, А.В. Этимологический словарь русского языка. – М., 2005.
41. Смоленский, Я.М. Искусство звучащего слова. – М., 1967.
42. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К.С. Станиславский: авт. предисл. Доронина Т.В. - М.: Вагриус, 2003.- 508 с. ISBN 5956000538
43. Сулимов, М. Посвящение в режиссуру [Текст] /М. Сулимов. - СПб.:издат. Дом. Санкт-Петербургского ун-та, 2004.
44. Товстоногов, Г.А. Классика и современность [Текст] / Г.А. Товстоногов. - М.: Сов. Россия, 1975.
45. Томашевский, Б.В. Стих и язык: Филологич. очерки. – М., 1959.
46. Топорков, В.О. О технике актера. – М., 1958.
47. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – Л., 1972.
48. Черемисина, Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989.
49. Шервинский, С.В. Художественное чтение. – М., 1988.
50. Эйзенштейн, С.Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С.Н. Эйзенштейн - М.: Смысл, 2002- 335 с.
51. Эфрос, А. собр.соч. в 4 томах- М. издательство «Пана», Фонд русск. Театр, 1993.
52. Юнисов, М.В. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Текст]: Театрализованные развлечения и любительство в русской культуре второй половины XVIII - начала XX века/М.В.
53. Язовицкий, Е.В. Говорите правильно. – Л., 1969.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
2. <http://www.theatre-library.ru/>
3. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
4. <http://teatr-lib.ru/Library/>
5. <http://lib.vkarp.com/>